**OSMANİYE KORKUT ATA ÜNİVERSİTESİ**

**MİMARLIK TASARIM VE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**

**İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ LİSANS PROGRAMI DERS İÇERİKLERİ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ZORUNLU DERSLER** | | | | | | | | | |
| **I. YARIYIL** | | | | | | | | | |
| **Sıra No** | **Dersin Kodu** | **DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)** | **Z/S** | **T** | **U** | **L** | **TS** | **K** | **AKTS** |
| **1.** | ***İÇT103*** | ***TASARIMA GİRİŞ I*** | **Z** | **1** | **2** | **0** | **3** | **3** | **3** |
| Mekân düzenleme çalışmalarında, mevcut mekânların tanımlanması, uygulanacak olan tasarım ile ilgili programların tespit yöntemlerinin saptanması, tasarıma veri oluşturacak öğelerin ve tasarım ilkelerinin araştırılması, belirlenmesi ve bu çalışma sonucu elde edilen verilerin seçilen mekân üstünde irdelenerek projelendirilme çalışmalarının yapılması amaçlanmaktadır. | | | | | | | | |
| **2.** | ***İÇT107*** | ***TEKNİK RESİM VE TASARI GEOMETRİ*** | **Z** | **1** | **2** | **0** | **3** | **2** | **2** |
| Mimarlık öğrencilerinin eğitimleri süresince ve mezuniyet sonrası mesleki çalışmalarında yapacakları tasarımları çizebilecek ve tasarlayabilecek düzeye getirmek, tüm tasarımların alt yapısı olan geometriye ve geometrik alt yapılara hâkim olabilme yeteneğini sağlamak amaçlanmaktadır. İç mimarlık mesleğine ilk adımın atıldığı bu derste, mevcut mekânların tanımlanması, uygulanacak tasarım ile ilgili programların tespit yöntemlerinin saptanması, tasarıma veri oluşturacak öğelerin araştırılarak belirlenmesi ve mevcut mekâna uygulanması yöntemleri üzerinde durulmaktadır. Standart teknik resim çizim kurallarını basit geometrik çizimler yardımıyla tanıtmak, nokta, doğru ve düzlemin izdüşümlerini çizmek, basit ve karmaşık cisimlerin izdüşümlerini çizmek, uzay geometrinin asal formlarını tanıtmak. | | | | | | | | |
| **3.** | ***İÇT101*** | ***MEKAN TASARLAMA*** | **Z** | **1** | **2** | **0** | **3** | **2** | **2** |
| İç mimarlığın temel uğraşı alanı olan mekan kavramını ve mekanın oluşumuna, kullanımına etki eden faktörleri, hacimsel ve düzlemsel ilişkileri işlev ve estetik etkileşiminde anlayarak kurgulayabilme yetisinin kazandırılması ve kurguyu öğrencinin ilgi ve becerileri doğrultusunda herhangi türden sunuş tekniği kullanarak ifade etmesinin sağlanması amaçlanmaktadır. | | | | | | | | |
| **4.** | ***İÇT105*** | ***TEMEL EĞİTİM*** | **Z** | **1** | **2** | **0** | **3** | **3** | **3** |
| Eğitime yeni başlayan öğrencide, doğru görme, 3.boyutu algılama, yaratıcılık ve tasarlama yeteneğini geliştirmek için gerekli olan 'Temel Sanat' formasyonunu oluşturmak amaçlanmaktadır. | | | | | | | | |
| **5.** | ***YD101*** | ***İNGİLİZCE I*** | **Z** | **2** | **0** | **0** | **2** | **3** | **5** |
| Bu derste amaç öğrencilere başlangıç düzeyinde İngilizce okuma, dinleme, konuşma ve yazma becerileri kazandırmaktır. Bu bağlamda, derste işlenen konular doğrultusunda, öğrencilere kendilerini İngilizce dilinde başlangıç düzeyinde sözel ve yazılı olarak ifade edebilmeleri için gerekli becerilerin kazandırılması amaçlanmaktadır. Ders kapsamında, okuma, anlama, eleştirel yorum ve tartışma; temel sözel becerileri (bireysel, ikili ve grup içi); üst yazı yazma teknikleri, bir sorunu ve o soruna dair çözümleri ele alan kompozisyon yazımı, konuşma hazırlama teknikleri kendini tanıtmak, yaşadığı şehri tanıtabilmek, meslek grupları, ulaşım araçları ve bazı temel terimler gibi temel konulara ağırlık verilerek öğrencilerin İngilizceye genel bir giriş yapmaları hedeflenmektedir. | | | | | | | | |
| **6.** | ***AITT101*** | ***ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ I*** | **Z** | **2** | **0** | **0** | **2** | **2** | **2** |
| Ders kapsamında modern Türkiye´nin doğuşu ve gelişim süreci içindeki olaylar, fikirler ve ilkeler ele alınmaktadır. Dersin içeriği, Atatürk önderliğinde Türk milletinin geçirdiği inkılap tarihini kapsamaktadır. Osmanlı Devleti'nin yıkılış sebepleri irdelenerek, fiilen yok olmuş bir devletten Türkiye Cumhuriyeti Devleti'nin nasıl kurulduğu belgeler ışığında değerlendirilmektedir. Dersin amacı, öğrencilere Türkiye Cumhuriyeti’nin hangi koşullarda kurulduğunu anlatmak, Atatürkçü Düşünce’yi ve onun dayandığı felsefeyi, ilkeleri ve bunun yanında çağdaş değerleri benimsetmektir. | | | | | | | | |
| **7.** | ***TD101*** | ***TÜRK DİLİ I*** | **Z** | **2** | **0** | **0** | **2** | **2** | **2** |
| Dersin amacı öğrencilerin Türkçenin özelliklerini ve işleyiş kurallarını bilerek yazılı ve sözlü anlatımda doğru ve etkili kullanma becerilerini geliştirmektir. Bu ders kapsamında öğrencilere akademik metin kavramı tanıtılmakta, alan ile ilgili akademik okumalar yapılırken eleştirel düşünme araçları da sunulmaktadır. Okunan akademik metinler dönem boyunca hem yapısal hem de içerik odaklı incelenmektedir. | | | | | | | | |
| **8.** | ***DOY102*** | ***DİJİTAL OKURYAZARLIK I*** | **Z** | **2** | **0** | **0** | **2** | **0** | **3** |
| Dijital okuryazarlık bireylerin bilişim teknolojilerini ihtiyaçları doğrultusunda kullanabilme becerisidir. Bu beceri anlamlı edinimlerin gerçekleşmesine doğrudan katkı sağlamaktadır. Bu ders öğrencilere akıllı cihazlar ve sosyal ağların temel prensipleri, topluluklar ve sosyal medya ile etkileşim, bilgiye ulaşma onu analiz etme, eleştirel düşünme gibi beceriler kazandırmayı amaçlar. Ders kapsamında, dijital okuryazarlık kavramı ve dijital teknolojileri kullanırken insanların bilgiyi bulma, kullanma, özetleme, değerlendirme, yaratma ve iletişim kurma yolları gibi konular ele alınacaktır. | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **II. YARIYIL** | | | | | | | | | |
| **Sıra No** | **Dersin Kodu** | **DERSİN ADI** | **Z/S** | **T** | **U** | **L** | **TS** | **K** | **AKTS** |
| **1.** | ***İÇT102*** | ***KONUTLARDA MEKAN ORGANİZASYONU*** | **Z** | **1** | **2** | **0** | **3** | **2** | **2** |
| Konut kavramını ve konutun mekân bileşenlerinin yerleşimine, kullanımına etki eden faktörleri, hacimsel ve düzlemsel ilişkileri işlev ve estetik etkileşiminde anlayarak kurgulayabilme yetisinin kazandırılması ve kurguyu öğrencinin ilgi ve becerileri doğrultusunda herhangi türden sunuş tekniği kullanarak ifade edebilmesi amaçlanmaktadır. | | | | | | | | |
| **2.** | ***İÇT104*** | ***TASARIMA GİRİŞ II*** | **Z** | **1** | **2** | **0** | **3** | **3** | **3** |
| Ders kapsamında iç mekân düzenleme çalışmalarında, mevcut mekanların tanımlanması, uygulanacak olan tasarım ile ilgili programların tespit yöntemlerinin saptanması, tasarıma veri oluşturacak öğelerin araştırılması, belirlenmesi ve bu çalışma sonucu elde edilen verilerin seçilen mekan üstünde irdelenerek projelendirilme çalışmalarının yapılması amaçlanmaktadır. | | | | | | | | |
| **3.** | ***İÇT106*** | ***MESLEKİ TEMEL EĞİTİM*** | **Z** | **2** | **2** | **0** | **4** | **3** | **3** |
| Plastik sanat kavramlarının mesleki konularla çakıştırılması ve estetik sorunların çözülmesi, farklı teknik ve boyalarla yüzey, mekân ve nesne örneklerinin uygulamalı olarak yaptırılması amaçlanmaktadır. | | | | | | | | |
| **4.** | ***İÇT108*** | ***TEKNİK RESİM VE PERSPEKTİF*** | **Z** | **1** | **2** | **0** | **3** | **2** | **2** |
| İç mimarlık öğrencilerine eğitimleri süresinde ve mezuniyet sonrası mesleki çalışmalarında yapacakları çizimler ile ilgili teknik kural ve bilgileri vermeyi amaçlamaktadır. İç mimarlık mesleğine ilk adımın atıldığı bu derste, mevcut mekânların tanımlanması, uygulanacak tasarım ile ilgili programların tespit yöntemlerinin saptanması, tasarıma veri oluşturacak öğelerin araştırılarak belirlenmesi ve mevcut mekana uygulanması yöntemleri üzerinde durulmaktadır. Tek ve çift kaçmalı perspektif çizimlerinin yapılması, görünüş çizimleri ve kesit çalışmaları yapılmaktadır. | | | | | | | | |
| **5.** | ***İÇT110*** | ***YAPI BİLGİSİ*** | **Z** | **1** | **2** | **0** | **3** | **2** | **3** |
| Yapı ve yapı temel kavramları hakkında genel bir bilgilendirme yapılması ve iç mekânı düzenleyecek olan iç mimar adayına bu iç mekânın kabuğu hakkında strüktürel ve detaya yönelik bilgiler verilmesi amaçlanmaktadır. | | | | | | | | |
| **6.** | ***YD102*** | ***İNGİLİZCE II*** | **Z** | **2** | **0** | **0** | **2** | **3** | **5** |
| İngilizce 2 dersi, öğrencilerin temel İngilizce bilgisini arttırmayı hedefler. Dersin içeriği, öğrencinin temel konularda kendisini ifade etmesini ve cümleler kurarken kullanacağı temel dilbilgisi yapılarını içerir. Dersin amacı, öğrencilere lisans sonrası ve meslek hayatlarında ihtiyaç duyacakları; İngilizceye temel oluşturacak seviyede İngilizce dilbilgisi, kelime dağarcığı ve okuduğunu anlama becerilerini kazandırmaktır. | | | | | | | | |
| **7.** | ***AITT102*** | ***ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II*** | **Z** | **2** | **0** | **0** | **2** | **2** | **2** |
| Bu ders kapsamında siyasal alanda yapılan inkılâplar, hukuk alanında yapılan inkılâplar, eğitim ve kültür alanında yapılan inkılâplar, iktisâdi alanda yapılan inkılâplar, sosyal alanda yapılan inkılâplar, Atatürk ilkeleri, Atatürk dönemi Türk dış politikası, İkinci Dünya Savaşı yıllarında Türkiye ve 1950 -1960 yılları arası Türkiye ele alınmaktadır. | | | | | | | | |
| **8.** | ***TD102*** | ***TÜRK DİLİ II*** | **Z** | **2** | **0** | **0** | **2** | **2** | **2** |
| Bu ders kapsamında öğrencilere akademik yazma becerilerini kazandırma çalışmaları yapılmaktadır. Bu çalışmalarda, Türkçe metin oluşturma, metnin bölümlerini oluşturma ve alıntı yapma, aynı zamanda da sözlü anlatım becerilerinin kazandırılmasına yönelik hem teorik hem de pratik çalışmalar yapılmaktadır. | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **III. YARIYIL** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sıra No** | **Dersin Kodu** | | **DERSİN ADI** | | **Z/S** | | **T** | | **U** | **L** | | **TS** | **K** | **AKTS** | |
| **1.** | ***İÇT201*** | | ***PROJE I*** | | **Z** | | **2** | | **4** | **0** | | **6** | **4** | **6** | |
| Öğrencilerin iç mimari tasarım süreci içerisinde sorunları belirleme, bilgi toplama, bunları değerlendirme, özgün çözümler geliştirme ve sonuca ulaşabilecek olanları sentezleyerek sunma aşamalarını deneyimlemesi amaçlanmaktadır. Dersin içeriğinde; kabin, kulübe, karavan, penthouse, kır evi gibi küçük ölçekli barınma yapılarının kabuk ve iç mekân tasarımı üzerine yoğunlaşılacaktır. Bu küçük ölçekli yapıların tasarımı süresinde; öğrencilerin belirlenen sahanın analizini yapabilecek, çalışmanın bağlamı dâhilinde kavram ve konsepti belirleyebilecek, mekânsal ilişkileri ve organizasyonları kurgulayabilecek ve karar verdiği tüm bu tasarım kararlarının çatkısını ve detaylarını çözebilecek becerileri kazanacağı öngörülmektedir. | | | | | | | | | | | | | | |
| **2.** | ***İÇT203*** | | ***MALZEME I*** | | **Z** | | **2** | | **0** | **0** | | **2** | **2** | **3** | |
| Malzemenin iç yapı özelliklerine göre sınıflandırılması, kuvvet etkilerine karşı gösterdiği davranışların incelenmesi, malzeme ve mekânda ısı, su, ses, güneş, yangın ve korozyona karşı alınması gereken önlemlerin belirlenmesini içerir. | | | | | | | | | | | | | | |
| **3.** | ***İÇT205*** | | ***YAPI DONATIMI I*** | | **Z** | | **1** | | **2** | **0** | | **3** | **3** | **3** | |
| Öğrencilere en temel düzeyde kaba ve ince yapı ile ilgili detay çözme becerisi kazandırmak amaçlanmıştır. Dersin içeriği, yapı kavramı, Duvarlar, Döşemeler, Kapılar ve Pencerelerin çeşitli ölçeklerde çizimi ve detaylandırılmasıdır. | | | | | | | | | | | | | | |
| **4.** | ***İÇT207*** | | ***TASARIM TARİHİ I*** | | **Z** | | **3** | | **0** | **0** | | **3** | **3** | **3** | |
| Başlangıcından 19.Yüzyıla kadar iç mekân ve mobilyanın geçirdiği evrelerin konu edildiği derste; mekân, mobilya ve tamamlayıcı öğelerde biçimsel özellikler ile üretim teknolojisinin gelişimi üzerinde durulmaktadır. | | | | | | | | | | | | | | |
| **5.** | ***İÇT 209*** | ***BİLGİSAYAR DESTEKLİ TASARIM I*** | | **Z** | | **1** | | **2** | | | **0** | **3** | **3** | | **3** |
| Dersin kapsamında; temel bilgisayar kullanım bilgisine sahip kişilere iç mimari projelerin hazırlanmasında ve sunumunda AutoCAD çizim programının kullanılmasına yönelik temel bilgilerin ve prensiplerin verilmesi amaçlanmaktadır. | | | | | | | | | | | | | | |
| **6.** | ***İÇT211*** | ***MOBİLYAYA GİRİŞ I*** | | **Z** | | **2** | | **2** | | | **0** | **4** | **3** | | **4** |
| Mobilyada işlev, mekân ilişkisi, antropometrik veriler, ölçü, ölçülendirme gibi temel konuların sınıf içi uygulamalarla detaylandırılması ve derste değerlendirerek pekiştirilmesi hedeflenmektedir. | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **IV. YARIYIL** | | | | | | | | | |
| **Sıra No** | **Dersin Kodu** | **DERSİN ADI** | **Z/S** | **T** | **U** | **L** | **TS** | **K** | **AKTS** |
| **1.** | ***İÇT202*** | ***PROJE II*** | **Z** | **2** | **4** | **0** | **6** | **4** | **6** |
| Öğrencilerin iç mimari tasarım süreci içerisinde sorunları belirleme, bilgi toplama, bunları değerlendirme, özgün çözümler geliştirme ve sonuca ulaşabilecek olanları sentezleyerek sunma aşamalarını deneyimlemesi amaçlanmaktadır. Villa, kır evi, loft, yurt kompleksi, otel odaları gibi büyük ölçekli barınma yapılarının kabuk ve iç mekân tasarımı üzerine yoğunlaşılacaktır. Bu büyük ölçekli konut yapılarının tasarımı süresinde; öğrencilerin belirlenen sahanın analizini yapabilecek, çalışmanın bağlamı dâhilinde kavram ve konsepti belirleyebilecek, mekânsal ilişkileri ve organizasyonları kurgulayabilecek ve karar verdiği tüm bu tasarım kararlarının çatkısını ve detaylarını çözebilecek becerileri kazanacağı öngörülmektedir. | | | | | | | | |
| **2.** | ***İÇT204*** | ***MALZEME II*** | **Z** | **2** | **0** | **0** | **2** | **2** | **3** |
| Doğal ve yapay malzemelerin tanımını, sınıflandırılmasını, özelliklerini, iç mekânda ve mobilya tasarımında kullanım yerlerinin belirlenmesini içerir. | | | | | | | | |
| **3.** | ***İÇT206*** | ***YAPI DONATIMI II*** | **Z** | **1** | **2** | **0** | **3** | **3** | **3** |
| İç mimaride tasarım ile teknoloji ilişkisini yapı tesisatı bağlamında irdelemek, teknolojik gelişmelere bağlı olarak yapılarda ısıtma-havalandırma tesisatlarının iç mimari tasarım ve uygulamalara etkilerini ortaya koymak, mekan ile tesisat arasındaki ilişkiyi en uygun şekilde tasarımlarına yansıtabilmelerini sağlamak amaçlanmaktadır. | | | | | | | | |
| **4.** | ***İÇT208*** | ***TASARIM TARİHİ II*** | **Z** | **3** | **0** | **0** | **3** | **3** | **3** |
| 19.Yüzyıl’dan günümüze kadar, iç mekan ve mobilyanın geçirdiği evrelerin konu edildiği derste; mekan, mobilya ve tamamlayıcı öğelerde biçimsel özellikler ile üretim teknolojisinin gelişimi, sosyal ve ekonomik boyutlarıyla ele alınmaktadır. | | | | | | | | |
| **5.** | ***İÇT210*** | ***BİLGİSAYAR DESTEKLİ TASARIM II*** | **Z** | **1** | **2** | **0** | **3** | **3** | **3** |
| İç mimari projelerin sunumunda sıklıkla kullanılan üç boyutlu görselleştirmelerin, AutoCAD çizim programı kullanılarak hazırlanabilmesi için gerekli olan temel bilgi, yöntem ve prensiplerin uygulamalı olarak aktarılmasını içerir. | | | | | | | | |
| **6.** | ***İÇT212*** | ***MOBİLYADA STRÜKTÜR*** | **Z** | **2** | **1** | **0** | **3** | **3** | **4** |
| 'Mobilyaya Giriş' temelinden hareketle, mobilyada malzeme ve teknolojik araştırmaların irdelenmesi, mobilya strüktürüne ait temel bilgilerin sınıf içi uygulamalarla detaylandırılarak, derste değerlendirerek pekiştirilmesi hedeflenmektedir. | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **V. YARIYIL** | | | | | | | | | |
| **Sıra No** | **Dersin Kodu** | **DERSİN ADI** | **Z/S** | **T** | **U** | **L** | **TS** | **K** | **AKTS** |
| **1.** | ***İÇT301*** | ***PROJE III*** | **Z** | **3** | **4** | **0** | **7** | **5** | **8** |
| Bu ders ile öğrencilerin iç mimari tasarım süreci içerisinde sorunları belirleme, bilgi toplama, bunları değerlendirme, özgün çözümler geliştirme ve sonuca ulaşabilecek olanları sentezleyerek sunma aşamalarını deneyimlemesi amaçlanmaktadır. Dönem süresince, belirlenen markaların stant tasarımı üzerine yoğunlaşılacaktır. Stant yapıların tasarımı süresinde; öğrencilerin belirlenen sahanın analizini yapabilecek, çalışmanın bağlamı dâhilinde kavram ve konsepti belirleyebilecek, mekânsal ilişkileri ve organizasyonları kurgulayabilecek ve karar verdiği tüm bu tasarım kararlarının çatkısını ve detaylarını çözebilecek becerileri kazanacağı öngörülmektedir. | | | | | | | | |
| **2.** | ***İÇT305*** | ***MOBİLYA TASARIMI*** | **Z** | **2** | **2** | **0** | **4** | **3** | **3** |
| Bu ders ölçek, insan konforu, ergonomik, sürdürülebilirlik, evrensellik, üretim teknikleri ve pazarlamayı göz önüne alarak mobilyanın tüm detaylarıyla tasarlanmasına odaklanmaktadır. Öğrencilerin stüdyo çalışmalarıyla tam olarak ilgilenmesi, bireysel kritik almaları, atölye çalışmaları için hazırlanmaları ve projelerini geliştirmek için stüdyo saatleri dışında da zaman ayırmaları beklenmektedir | | | | | | | | |
| **3.** | ***İÇT307*** | ***İÇ MEKANDA ÇEVRE KONTROL SİSTEMLERİ*** | **Z** | **2** | **0** | **0** | **2** | **2** | **3** |
| Bu ders, insan gereksinimleri ve iç mekân ısıl konforu bağlamında pasif iklimlendirme (ısıtma, soğutma, havalandırma ve nemlendirme) kriterlerinin ve bu kriterlerin tasarıma nasıl aktarıldığının tartışılmasını amaçlamaktadır. | | | | | | | | |
| **4.** | ***STJ300*** | ***YAZ STAJI I*** | **Z** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **4** |
| Öğrencilerin 2. sınıf yaz döneminde yaptıkları 30 iş günlük yaz stajlarının değerlendirilmesidir. | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **VI. YARIYIL** | | | | | | | | | |
| **Sıra No** | **Dersin Kodu** | **DERSİN ADI** | **Z/S** | **T** | **U** | **L** | **TS** | **K** | **AKTS** |
| **1.** | ***İÇT302*** | ***PROJE IV*** | **Z** | **3** | **4** | **0** | **7** | **5** | **8** |
| Bu ders ile öğrencilerin iç mimari tasarım süreci içerisinde sorunları belirleme, bilgi toplama, bunları değerlendirme, özgün çözümler geliştirme ve sonuca ulaşabilecek olanları sentezleyerek sunma aşamalarını deneyimlemesi amaçlanmaktadır. Dönem sürecinde otel, restoran, kafe gibi ticari yapılara yoğunlaşılacaktır. Bu süreçte, öğrencilerin belirlenen sahanın analizini yapabilecek, çalışmanın bağlamı dâhilinde kavram ve konsepti belirleyebilecek, mekânsal ilişkileri ve organizasyonları kurgulayabilecek ve karar verdiği tüm bu tasarım kararlarının çatkısını ve detaylarını çözebilecek becerileri kazanacağı öngörülmektedir. | | | | | | | | |
| **2.** | ***İÇT304*** | ***STRÜKTÜR BİLGİSİ*** | **Z** | **2** | **2** | **0** | **4** | **3** | **5** |
| Bu dersin amacı öğrencilere farklı taşıyıcı sistemlerin davranışlarını anlama ve farklı malzemeler kullanarak bu sistemleri tasarlama kabiliyeti kazandırmaktır. Taşıyıcı sistemin tanımı ve tarihsel gelişimi, yapı malzemeleri, yapıya etkiyen yükler; çerçeve sistemi oluşturan yapı elemanları, stabilitenin sağlanması, yığma, ahşap, çelik, betonarme, prefabrike beton yapı tasarımı dersin içeriğini oluşturmaktadır. | | | | | | | | |
| **3.** | ***İÇT308*** | ***RÖLÖVE VE RESTORASYON*** | **Z** | **1** | **2** | **0** | **3** | **2** | **5** |
| Rölöve ve Restorasyon dersi ile öğrencinin seçilen taşınmaz kültür varlığını yapısal ve mekânsal açıdan öğrenmesi, onu tanıması ve grafik olarak belgelemesi amaçlanmaktadır. Ayrıca Korunması gerekli taşınmaz kültür varlıklarının karşılaştığı sorunlar, nedenleri ve koruma çözümleri ile ilgili bilgilerin öğrenciye aktarılması amaçlanmaktadır. | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **VII. YARIYIL** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sıra No** | **Dersin Kodu** | **DERSİN ADI** | **Z/S** | | **T** | | **U** | | | **L** | | **TS** | **K** | **AKTS** | |
| **1.** | ***İÇT401*** | ***PROJE V*** | **Z** | | **3** | | **4** | | | **0** | | **7** | **5** | **8** | |
| Dersin amacı, öğrencilerin mekân tasarlama becerisini edinebilmesini sağlamaktır. Özgün düşünce süreçlerini ve yaratıcılığı tetikleyerek tasarım yapma sürecini deneyimleme; bu süreç sonunda bir ürün ortaya çıkarabilme amaçlanmaktadır. Dönem hastane, okul, kütüphane, sergi salonu gibi büyük ölçekli kamusal yapıların iç mekânlarına odaklanılacaktır. Bu süreçte, öğrencilerin belirlenen sahanın analizini yapabilecek, çalışmanın bağlamı dâhilinde kavram ve konsepti belirleyebilecek, mekânsal ilişkileri ve organizasyonları kurgulayabilecek ve karar verdiği tüm bu tasarım kararlarının çatkısını ve detaylarını çözebilecek becerileri kazanacağı öngörülmektedir. | | | | | | | | | | | | | | |
| **2.** | ***İÇT403*** | ***MALİYET ANALİZİ*** | | **Z** | | **3** | **0** | **0** | | | **3** | | **3** | | **5** |
| Öğrencilerin tasarlayacakları projelerine bütçe oluşturmaları ve iletişim becerilerini geliştirmeleri beklenen derste öğrencilere diğer disiplinler ile koordinasyon, proje yönetimi gibi işleyişler de öğretilir. Kısaca öğrencilerin proje yönetim süreçlerine katılmaları ana hedeflerden biridir. | | | | | | | | | | | | | | |
| **3.** | ***İÇT405*** | ***TASARIM HUKUKU*** | | **Z** | | **2** | **0** | | **0** | | **2** | | **2** | | **5** |
| Tasarım alanına ilişkin temel hukuki alt yapıyı oluşturmak ve farkındalık geliştirmek amaçlanır. İç mimarlık alanına yönelik hukuki düzenlemeler, Fikri ve Sınai Haklar mevzuatı, İmar mevzuatı, Sözleşmeler dersin içeriğini oluşturur. | | | | | | | | | | | | | | |
| **4.** | ***STJ400*** | ***YAZ STAJI II*** | | **Z** | | **0** | **0** | | **0** | | **0** | | **0** | | **4** |
| Öğrencilerin 3. sınıf yaz döneminde yaptıkları 30 iş günlük yaz stajlarının değerlendirilmesidir. | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **VIII. YARIYIL** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sıra No** | **Dersin Kodu** | **DERSİN ADI** | **Z/S** | | **T** | | **U** | | | **L** | | **TS** | **K** | **AKTS** | |
| **1.** | ***İÇT402*** | ***PROJE VI*** | **Z** | | **3** | | **4** | | | **0** | | **7** | **5** | **8** | |
| Dersin amacı, öğrencilerin mekân tasarlama becerisini edinebilmesini sağlamaktır. Özgün düşünce süreçlerini ve yaratıcılığı tetikleyerek tasarım yapma sürecini deneyimleme; bu süreç sonunda bir ürün ortaya çıkarabilme amaçlanmaktadır. Dönem hastane, okul, kütüphane, sergi salonu gibi büyük ölçekli kamusal yapıların iç mekânlarına odaklanılacaktır. Bu süreçte, öğrencilerin belirlenen sahanın analizini yapabilecek, çalışmanın bağlamı dâhilinde kavram ve konsepti belirleyebilecek, mekânsal ilişkileri ve organizasyonları kurgulayabilecek ve karar verdiği tüm bu tasarım kararlarının çatkısını ve detaylarını çözebilecek becerileri kazanacağı öngörülmektedir. | | | | | | | | | | | | | | |
| **2.** | ***İÇT404*** | ***TASARIM ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ*** | | **Z** | | **3** | **0** | **0** | | | **3** | | **3** | | **5** |
| Öğrencilerin temelde iç mimarlık ve çevre tasarımı disiplini kapsamında bilimsel ve sanatsal araştırmanın doğasını kavrayabilmesini, teorik ve pratik çerçevesini tanımlayabilmelerini sağlamaktır. Öğrencilerin etik kavramını etiğin bilimsel süreçlerle olan ilişkisini kapsamlı olarak öğrenmelerini, yayın etiği kavramını her yönüyle özümsemelerini içermektedir. Kendi tanımlı çalışma alanlarını belirlemeleri, alan yönelik olarak araştırma yöntemlerini nitelik ve nicelik bakımından uygunluğu ile birlikte öğrenmeli bu alanda bulunan bilimsel ve sanatsal çalışmaları içerik ve akademik yazım formatı yönünden okuyabilmeleri beklenmektedir. | | | | | | | | | | | | | | |
| **3.** | ***İÇT406*** | ***PORTFOLYO TASARIMI*** | | **Z** | | **1** | **2** | | **0** | | **3** | | **2** | | **5** |
| Öğrenciye elindeki veriyi tanıtma ve sergilemeye yönelik dijital baskı ve sunum biçimleri öğretilecektir. Ders kapsamında, mezuniyet sonrası bir iş koluna başvurabilecek nitelikte, öğrencinin ilgilendiği sanat alanı veya çalışmalarının özetini içeren bir portfolyo hazırlanması öngörülmektedir | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SEÇMELİ DERSLER** | | | | | | | | | |
| **I. YARIYIL** | | | | | | | | | |
| **Sıra No** | **Dersin Kodu** | **DERSİN ADI** | **Z/S** | **T** | **U** | **L** | **TS** | **K** | **AKTS** |
| **1.** | ***İÇT111*** | ***RENK VE ANLATIM TEKNİKLERİ I*** | **S** | **2** | **2** | **0** | **4** | **3** | **4** |
| Renk, armoni bilgisi ve çeşitli boya teknikleri ile madde anlatımlarını içerir. Kademeli olarak farklı boyutlarda objelerin yapısal özellikleri üzerinde durularak göz-beyin-el ilişkisinin güçlendirilmesi, kullanılacak bilgi ve becerinin mimariye yönelik çalışmalarda geliştirilmesi dersin temel çıktıları arasındadır. | | | | | | | | |
| **2.** | ***İÇT113*** | ***SANAT AKIMLARI VE YANSIMALARI I*** | **S** | **2** | **0** | **0** | **2** | **2** | **4** |
| Mimarlık öğrencilerini sanat ve kültür kavramları ile tanıştırmayı hedeflemektedir. Prehistorik devirden başlayarak Bizans Dönemi'nin sonuna kadar ele alınacak süreç içerisinde yer alan doğu ve batı uygarlıklarının başlıca özellikleri göz önünde bulundurularak tarihsel süreç içerisinde irdelenecektir. Bunun yanı sıra tarihsel süreç içerisinde ele alınan farklı uygarlıklara ait mimari yapıların, iç mekân düzenlenmesi öğretilerek, öğrencilerin tasarım becerilerinin gelişmesine katkıda bulunmak hedeflenmektedir. | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **II. YARIYIL** | | | | | | | | | |
| **Sıra No** | **Dersin Kodu** | **DERSİN ADI** | **Z/S** | **T** | **U** | **L** | **TS** | **K** | **AKTS** |
| **1.** | ***İÇT112*** | ***RENK VE ANLATIM TEKNİKLERİ II*** | **S** | **2** | **2** | **0** | **4** | **3** | **4** |
| Renk, armoni bilgisi ve çeşitli boya teknikleri ile madde anlatımlarını içerir. Kademeli olarak farklı boyutlarda objelerin yapısal özellikleri üzerinde durularak göz-beyin-el ilişkisinin güçlendirilmesi, kullanılacak bilgi ve becerinin mimariye yönelik çalışmalarda geliştirilmesi dersin temel çıktıları arasındadır. | | | | | | | | |
| **2.** | ***İÇT114*** | ***SANAT AKIMLARI VE YANSIMALARI II*** | **S** | **2** | **0** | **0** | **2** | **2** | **4** |
| Mimarlık öğrencilerini sanat ve kültür kavramları ile tanıştırmayı hedeflemektedir. Prehistorik devirden başlayarak Bizans Dönemi'nin sonuna kadar ele alınacak süreç içerisinde yer alan doğu ve batı uygarlıklarının başlıca özellikleri göz önünde bulundurularak tarihsel süreç içerisinde irdelenecektir. Bunun yanı sıra tarihsel süreç içerisinde ele alınan farklı uygarlıklara ait mimari yapıların, iç mekân düzenlenmesi öğretilerek, öğrencilerin tasarım becerilerinin gelişmesine katkıda bulunmak hedeflenmektedir. | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **III. YARIYIL** | | | | | | | | | |
| **Sıra No** | **Dersin Kodu** | **DERSİN ADI** | **Z/S** | **T** | **U** | **L** | **TS** | **K** | **AKTS** |
| **1.** | ***İÇT216*** | ***İÇ MEKAN ANALİZİ*** | **S** | **1** | **2** | **0** | **3** | **3** | **4** |
| Bu dersin amacı, mekânı oluşturan çevresel faktörlerin belirlenmesi, analiz edilmesi ve bu çevresel faktörlerin tasarım sürecini nasıl yönlendireceğinin tespit edilmesidir. Dersin içeriği çevresel faktörleri tanıma ve analizini yapabilme, iç mekan unsurlarında analizleri farklı yöntemlerle yapabilme yetilerinin geliştirilmesidir. Ayrıca tasarım sürecinde çevresel faktörlerden kaynaklı sorunları belirleme ve bu sorunlara çözümler üretebilme becerisinin geliştirilmesi de amaçlanmaktadır. | | | | | | | | |
| **2.** | ***İÇT214*** | ***MESLEKİ YABANCI DİL*** | **S** | **2** | **0** | **0** | **2** | **2** | **4** |
| Öğrencilerin İngilizce konuşma, okuma, yazma ve anlamadaki yeterliliklerini geliştirmeyi hedeflemektedir. Aynı zamanda, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı alanındaki temel kavram ve kelimeleri öğrenmeleri amaçlanmaktadır. | | | | | | | | |
| **3.** | ***İÇT218*** | ***MEKANDA KAVRAM GELİŞTİRME*** | **S** | **2** | **1** | **0** | **3** | **3** | **4** |
| Mekan tasarımı disiplininde kavram geliştirme sürecinin tanımlanması ve kavram geliştirmeye yönelik uygulama çalışmalarıyla tasarım sürecinin başlangıç aşamaları için bir alt yapı oluşturmak amaçlanmıştır. Dersin içerdiği konular: Kavram ve konsept terimleri, Tasarımda yaratıcılık Kavram geliştirme süreci, Soyutlama ve yorumlama terimleri, Fikri dönüştürme teknikleri ve Tasarım sürecinin başlangıç aşaması. | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **IV. YARIYIL** | | | | | | | | | |
| **Sıra No** | **Dersin Kodu** | **DERSİN ADI** | **Z/S** | **T** | **U** | **L** | **TS** | **K** | **AKTS** |
| **1.** | ***İÇT219*** | ***EVRENSEL TASARIM*** | **S** | **2** | **1** | **0** | **3** | **3** | **4** |
| Evrensel Tasarım kavramının amacı yapıların, ürünlerin ve çevrenin kullanımında farklı ölçülere ve yeteneklere sahip engelli olan veya olmayan bütün kullanıcı gruplarının mümkün olduğu kadar aynı fiziksel çözümleri kullanmalarına imkan veren teori, prensipler ve çözümlerin gelişimini sağlamaktır. Bu ders kullanıcılar arasındaki ayrımcılığı ve eşitsizliği ortadan kaldıran evrensel tasarım kavramının anlaşılmasını sağlamayı amaçlamaktadır. | | | | | | | | |
| **2.** | ***İÇT217*** | ***İÇ MEKANDA GRAFİK YÖNLENDİRME*** | **S** | **2** | **1** | **0** | **3** | **3** | **4** |
| Ders, iç mekân tasarımında grafik anlatımın yardımıyla bilgilendirme, yönlendirme ve kimliklendirmeye dair çözüm önerileri sunar. İç mekân yönlendirmeleri, kullanıcının iletişim noktaları ile etkileşimi, yazı ve görsellerin mekân içerisinde doğru kullanımı konu kapsamında ele alınacaktır. | | | | | | | | |
| **3.** | ***İÇT215*** | ***ERGONOMİ*** | **S** | **3** | **0** | **0** | **3** | **3** | **4** |
| Öğrencilerin, iç mekân organizasyonunda kullanılan her türlü alan ve hacim oluşumlarının boyutlarını incelemesi ve bu noktadan yola çıkarak farklı faaliyetler ve bedensel hareketler için gerekli ölçü sistematiğini öğrenmesidir. | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **V. YARIYIL** | | | | | | | | | |
| **Sıra No** | **Dersin Kodu** | **DERSİN ADI** | **Z/S** | **T** | **U** | **L** | **TS** | **K** | **AKTS** |
| **1.** | ***İÇT309*** | ***AYDINLATMA*** | **S** | **1** | **2** | **0** | **3** | **2** | **4** |
| İç mimarlık eğitimi alan öğrencilere aydınlatma tasarımı hakkında temel bilgiler kazandırarak, iç mimarlıkta ışık tasarımı ile teknoloji ilişkisini mekân tasarımı bağlamında irdelemek, mekân ile ışık arasındaki ilişkiyi en uygun şekilde tasarımlarına yansıtabilmelerini sağlamak amaçlanmaktadır. | | | | | | | | |
| **2.** | ***İÇT311*** | ***MOBİLYA TARİHİ I*** | **S** | **2** | **0** | **0** | **2** | **2** | **4** |
| Antik dönemden 19.yy başlarına kadar olan tarihsel süreçteki mobilyaların, dönemin sosyal, ekonomik ve siyasi yapısı çerçevesinde pragmatik (kullanım), semantik (anlamsal) ve sentaktik (biçimsel) açılardan irdelenmesi amaçlanır. Mobilyaların tarihsel sürece ve bölgeye göre gösterdikleri değişim ve gelişiminin neden-sonuç ilişkisi içerisinde ele alınması ve geçmiş-şimdi bağlantısının kurularak, geleceğe yönelik öngörülerin oluşturulması ve bunların mobilya tasarımına etkilerinin irdelenmesi dersin temel kazanımlarıdır. Bu bağlamda, tasarımcının sorumluğu konusunda farkındalık ve gerekli mobilya kültürünün geliştirilmesi hedeflenmektedir. | | | | | | | | |
| **3.** | ***İÇT313*** | ***İÇ MEKANDA 3 BOYUTLU MODELLEME I*** | **S** | **1** | **2** | **0** | **3** | **2** | **4** |
| Öğrencilerin mevcut 3 boyutlu mekânların 2 boyutlu bir ortamda tekrar görselleştirilebilme, bilgisayar ortamında modelleme yapabilme ve bu sanal mekânı 3 boyutlu görseller halinde sunabilme yetisini kazandırmaktır. | | | | | | | | |
| **4.** | ***İÇT315*** | ***KONUT BİÇİMLENİŞ TARİHİ*** | **S** | **2** | **0** | **0** | **2** | **2** | **4** |
| Ders kapsamında tarihsel süreçte barınma kültürünün nasıl geliştiği, ne tür faktörlerin bu kültürü etkilediği ve tasarım kriterlerinin zaman içinde nasıl değiştiği öğretilmektedir. | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **VI. YARIYIL** | | | | | | | | | |
| **Sıra No** | **Dersin Kodu** | **DERSİN ADI** | **Z/S** | **T** | **U** | **L** | **TS** | **K** | **AKTS** |
| **1.** | ***İÇT310*** | ***MOBİLYA TARİHİ II*** | **S** | **2** | **0** | **0** | **2** | **2** | **4** |
| 19.yy başlarından günümüze kadar olan tarihsel süreçteki mobilyaların, dönemin sosyal, ekonomik ve siyasi yapısı çerçevesinde pragmatik (kullanım), semantik (anlamsal) ve sentaktik (biçimsel) açılardan irdelenmesi amaçlanır. Mobilyaların tarihsel sürece ve bölgeye göre gösterdikleri değişim ve gelişiminin neden-sonuç ilişkisi içerisinde ele alınması ve geçmiş-şimdi bağlantısının kurularak, geleceğe yönelik öngörülerin oluşturulması ve bunların mobilya tasarımına etkilerinin irdelenmesi dersin temel kazanımlarıdır. Bu bağlamda, tasarımcının sorumluğu konusunda farkındalık ve gerekli mobilya kültürünün geliştirilmesi hedeflenmektedir. | | | | | | | | |
| **2.** | ***İÇT312*** | ***İÇ MEKANDA 3 BOYUTLU MODELLEME II*** | **S** | **1** | **2** | **0** | **3** | **2** | **4** |
| Öğrencilerin mevcut 3 boyutlu mekânların 2 boyutlu bir ortamda tekrar görselleştirilebilme, bilgisayar ortamında modelleme yapabilme ve bu sanal mekânı 3 boyutlu görseller halinde sunabilme yetisini kazandırmaktır. | | | | | | | | |
| **3.** | ***İÇT314*** | ***SAHNE TASARIMI*** | **S** | **1** | **2** | **0** | **3** | **2** | **4** |
| Çağdaş sahne tasarımının mekânsal karşılığı olan farklı gereksinimler ve iç mekân organizasyon ilkelerinin araştırılması dersin temelini oluşturur. Ders süresince öğrencinin, sahne tasarımının mekânsal karşılıkları hakkında temel bilgileri edinmesi, sahne ve gösteri mekânlarında ışık, renk, doku, akustik gibi tasarım girdilerini öğrenmesi ve bu tür mekânlarda kullanılan malzeme skalasına hâkim olması beklenir. | | | | | | | | |
| **4.** | ***İÇT316*** | ***REKREASYON MEKANLARI*** | **S** | **1** | **2** | **0** | **3** | **2** | **4** |
| Rekreasyon mekanlarının tanımı, önemi ve tasarım ilkelerinin öğrenilmesi ve uygulama kapsamında rekreasyon mekan tasarımının gerçekleştirilmesi amaçlanmıştır. | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **VII. YARIYIL** | | | | | | | | | |
| **Sıra No** | **Dersin Kodu** | **DERSİN ADI** | **Z/S** | **T** | **U** | **L** | **TS** | **K** | **AKTS** |
| **1.** | ***İÇT407*** | ***KÜLTÜR VE MEKAN*** | **S** | **2** | **0** | **0** | **2** | **2** | **4** |
| Derste, mimarlık tarihinin belirli bir dönemi mimarlık-dışı toplumsal etkinlikleri bağlamında okunacaktır. Dersin, her yarıyıl Türkiye tarihinin farklı bir evresi özelinde yürütülmesi planlanmaktadır. Bu doğrultuda vernaküler mimarlıklar kadar, “resmi” yapı pratikleri de ele alınmakta, mimarlıkla ilgili tüm toplumsal aktörlerin rollerinin tartışılması hedeflenmektedir. Dolayısıyla, mimarlar, müşterileri, yapım sektöründe çalışanlar, dönemin ekonomik, siyasal ve entelektüel yapısını tanımlayan tüm özneler araştırılmaktadır. | | | | | | | | |
| **2.** | ***İÇT409*** | ***İÇ MİMARLIKTA TEKSTİL*** | **S** | **2** | **0** | **0** | **2** | **2** | **4** |
| Öğrencilerden iç mimaride tasarım ve dekorasyon elementleriyle prensiplerinin bir sentezi yapılarak, özelliklerinin ve fonksiyonlarının mekânların mimarisiyle, estetik ve işlevsel açıdan uygun bir şekilde bütünleşmeleri beklenmektedir. İç mekân tekstillerinin teknik ve işlevsel özellikleri ve doğru kullanımları bu dersin içeriğini oluşturmaktadır. | | | | | | | | |
| **3.** | ***İÇT411*** | ***İÇ MEKANDA BİTKİSEL TASARIM*** | **S** | **1** | **2** | **0** | **3** | **2** | **4** |
| ç mekan bitkilerinin tanınması, iç mekan bitkilerinin işlevsel, ekolojik ve estetik özelliklerinin öğrenilerek bir arada kullanımları ile ilgili tasarım bilgilerinin özümsenmesi, bir iç mekan kapsamında bitkisel tasarım çalışması gerçekleştirilmesi bu dersin içeriğini oluşturmaktadır. | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **VIII. YARIYIL** | | | | | | | | | |
| **Sıra No** | **Dersin Kodu** | **DERSİN ADI** | **Z/S** | **T** | **U** | **L** | **TS** | **K** | **AKTS** |
| **1.** | ***İÇT408*** | ***GÖNÜLLÜLÜK ÇALIŞMALARI*** | **S** | **2** | **0** | **0** | **2** | **2** | **4** |
| Bu derste öğrencilerin, toplumun güncel sorunlarını belirleme ve çözüm üretmeye yönelik projeler hazırlamaları, Gönüllülük esaslı projelerde yer almaları, katılımcı ve demokratik bireyler olmaları, dayanışma ve işbirliğini pekiştirmeleri, sorumluluk almaları ve proje geliştirmeleri, sivil toplum kuruluşları hakkında bilgi sahibi olmaları amaçlanmaktadır. | | | | | | | | |
| **2.** | ***İÇT410*** | ***MODÜLER MOBİLYA VE YAPI SİSTEMLERİ*** | **S** | **2** | **0** | **0** | **2** | **2** | **4** |
| Seri üretime dönük olan çok yönlü modüler sistemlerin iç mekanda ve mobilya tasarımında ele alınması, modülerlik ile ilişkili olarak ergonominin içmimarlık alanındaki kullanımı ve önemi. Bu bağlamda, İnsan ölçüleri, fonksiyon ve estetik gibi tasarım ilkeleri doğrultusunda bireye uygun ortamların tasarlanması için öncelikli gereksinmelerinin anlaşılması. | | | | | | | | |
| **3.** | ***İÇT412*** | ***SÜRDÜRÜLEBİLİR MEKAN TASARIMI*** | **S** | **2** | **0** | **0** | **2** | **2** | **4** |
| Ekolojik ve sürdürülebilir tasarım kavramlarının gelişimi, bileşenleri ve temel tasarım ilkelerinin, dünyadan ve Türkiye’den örneklerle irdelendiği derste, ekolojik ve sürdürülebilir tasarım konularına gösterilen duyarlılığın ve var olan bilgi birikiminin artırılması amaçlanmaktadır. | | | | | | | | |
| **4.** | ***İÇT414*** | ***MESLEKİ İNGİLİZCE*** | **S** | **2** | **0** | **0** | **2** | **2** | **4** |
| Öğrencilerin İngilizce konuşma, okuma, yazma ve anlamadaki yeterliliklerini geliştirmeyi hedeflemektedir. Aynı zamanda, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı alanındaki temel kavram ve kelimeleri öğrenmeleri amaçlanmaktadır | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |